

Тестовое задание 1. = 50

1. "Недоросли" Д. И. Фонвизин 10
2. "Ревизор" Н. В. Гоголь 10
3. "Песня бала" А. Н. Плещей 10
4. "Муму" И. С. Тургенев 10
5. "Мцыри" М. Ю. Лермонтов 10

Тестовое задание 2 = 45

1. "Восвешенной ползать - летать не может!" М. Тарский ¹⁰ "Песни о Сехе" ^{0,5} ^{9,5}
2. "Всплыви ба рад - прислушиваться можно!" А. С. Трибасов ^{0,5} "Торе от ума" ^{0,5}
3. М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" 0

Твердое задание "Литературной музей"

Добрый день, уважаемые посетители!

Сегодня я буду вашим экскурсоводом в увлекательный мир литерату-
ры!

"Литературной музей маленького человека" располагается в одной из
улиц Санкт-Петербурга. Внешне от обычного здания его можно отличить
лишь благодаря небольшой неброской табличке с названием музея.

После того, как вы оставили в гардеробе верхнюю одежду,
сегодня, можете отправляться далее по коридору.

Первый зал посвящен крею Самсону Воину и произведению А. С.
Пушкина "Станционный смотритель". Помещение оформлено, как уют-
ное жилище не очень богатого человека XIX века. Тестрое занавески на
окнах, картины на стенах и цветочные горшки создают приятную обста-
новку. В одной из частей, на которой делит комнату занавеска посередине,
расположен стол с самоваром.

В соседнем помещении располагается зал, повторяющий внутреннего
обстановку богатого департамента. Стол с документами для переписи и
большие шкафы с бумагой и прочими работами принадлежатности.
За одним из таких столов работала герой повести "Шинель" Н. В.

Тоголи - Ахакий Ахакиевич Башилагкин.

Последний зал возмудит, как общая кухня в многоквартирном старом доме, но обратите внимание на огороженный угол. Это подпись Михаила Макара Девушкина и произведение "Бедные люди" Ф. М. Достоевского. В данном местечке имеется одно окно и некоторые мебель, а на стене висит икона.

На этом наша экскурсия подходит к концу. Надеюсь, вы узнали для себя что-то новое и получили удовольствие! Спасибо за внимание и приходите к нам еще!

2-1-15-3-2 = 215

Аналитическое задание.

Ознакомившись с работой Александра Курица "Утас", я считаю, что конфликт произведения является неисходимости человека противопоставить утасу перед неизбежностью склонности людей придавать мистический характер вещам, которые встречают в них утас.

Вначале повествование ведется от лица автора, а потом переходит к одному из героев, исходя из этого можно заключить, что манера текста является "рассказ в рассказе". В первых двух абзацах Курица использует такие эпитеты, как "Зловещий", "Пелудрантастический", "Сверхъестественных", "Туткой", которые создают напряжённую обстановку и наводят нас на мысли о проблеме произведения.

Сюжет строится на том, что герою случайно попутчика делается своими историями о разных видов явлениях типу, которые объясняют ими внимательством потусторонних сил. После этого один из героев начинает рассказывать случай, из его происшедший с ним однажды. По мере повествования мы видим, что герой испытывает "Безответный страх" и из-за этого его поступки были импульсивными и необдуманными. Утас настолько помогает рассказчика, что на здоровое мнение он не был способен и видел во всем происходящем мистический характер. Возможно, такой ход мысли можно объяснить тем, что сверхъестественные образы часто встречаются в разной литературе. Примером является "Вий" и "Ночь перед Рождеством" Н. В. Гоголя.

В издании 1911 года рассказ имел название "Велес". Можно предположить, что под данным автор подразумевал человеческое мнение и восприятие типу через призму своих представлений, не руководствуясь при этом объективными фактами, так как в конце рассказа мы узнаем, что в истории не было замечено ничего потустороннего.

30-10-10-7-3 = 608

И. В. Гоголь

Суд - Струков 2.5

90 баллов