

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Андреевская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Российской Федерации Курганова Алексея Сергеевича»

Согласована и принята на педсовете

МБОУ «Андреевская СОШ»

Протокол № 9 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:

Директор: МБОУ «Андреевская СОШ» Воронина Л.В.

Приказ № 180 от 31.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Театральный кружок «Радуга»
художественной направленности**

Уровень сложности - ознакомительный

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Макарова С.В.,
педагог дополнительного образования

Андреево, 2023

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	Страницы
• Пояснительная записка	Стр. 2-4
• Цели и задачи	Стр. 4
• Планируемые результаты	Стр. 5
• Содержание программы (учебный план + содержание учебного плана)	Стр. 6- 11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
• Календарный учебный график	Стр. 12
• Условия реализации программы	Стр. 12
• Формы аттестации	Стр. 12
• Оценочные материалы	Стр. 12
• Методические материалы	Стр. 13
• Список использованной литературы	Стр. 13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа «Театральный кружок «Радуга» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года«
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи));
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность программы

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно -исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия творчества на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению, а

занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Занятия способствуют обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивают ассоциативное мышление, пробуждают фантазию и побуждают к творчеству.

Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. В процессе обучения по Программе дети развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, смог самореализоваться в творчестве, разработана данная Программа.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится тренингам, которые проводятся на каждом этапе. Актёрский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Педагогически целесообразность программы в том, что обучение по данной программе обладает мощным воспитательным потенциалом, стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности; способствует ранней профориентации учащихся».

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: 12-16 лет

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:

Программа предназначена для детей 12-16 лет. Подросток легко улавливает неправильные или нестандартные формы и обороты речи у своих учителей, родителей, находит нарушение несомненных правил речи в книгах, газетах, в выступлениях дикторов радио и телевидения. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется подростком. Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я». Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее-все это формируется именно в этом возрасте.

Форма занятий: очная.

Режим и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество занятий и учебных часов в неделю: 1 час в неделю

Общий объем реализации программы: 1 час в неделю, 36 часов в год.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории: 15-20 человек из 5-9 классов.

Цель - приобщение обучающихся к театральному искусству путем упражнений и тренингов, участия в создании инсценировок, миниатюр, миниспектаклей.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам сценической культуры, понятиям темп, ритм, пластика;
- формировать навыки анализа художественных произведений;
- формировать навыки употребления литературной речи, владения языковыми нормами;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- развить интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- уметь выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и - раскрывать творческий потенциал обучающихся;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

Воспитательные:

- приобщать детей к эстетической культуре, расширять знания о литературе;
- развивать творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца,
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуре общения между собой.

Планируемые результаты

В процессе обучения по Программе дети осваивают основы театрального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Личностные результаты

Будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, стремление прислушиваться к их мнению;
- осознание значимости занятий для личностного развития

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем
- планировать свои действия на отдельных этапах подготовки выступления
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатам своей деятельности

- анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать позитивные установки типа «У меня всё получится»

Познавательные УУД

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении. Проводить анализ поведения героя
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД

- включаться в диалог, коллективное обсуждение
- работать в группе, учитывать мнение партнёров
- обращаться за помощью, договариваться о распределении ролей
- формировать собственное мнение и позицию
- адекватно оценивать свое поведение и окружающих

Предметные результаты

Научатся

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения
- выразительному чтению
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию

К концу обучения по программе обучающиеся будут уметь:

1. передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
2. контролировать внимание;
3. понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
4. выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
5. принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
6. изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
7. уметь составлять предложения с заданными словами.
8. уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
9. уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Обучающиеся будут иметь представление:

1. о сценическом движении;
2. о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
3. об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Обучающиеся будут владеть навыками:

1. культурного поведения в театре;
2. подбора собственных выразительных жестов;
3. психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
4. произнесения небольших монологов;
5. произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, круглый стол, театральная игра
Раздел 1. Театральные основы					
1.1	Театральное искусство, его особенности и основы	3	3	0	Беседа, лекция
1.2	Звукообразование, основы	5	1	4	Практическое занятие
1.3	Театральная игра	3	0	3	Практическое занятие, театральная игра
1.4	Костюм, грим	4	1	3	Беседа, практическое занятие, мастер-класс
1.5	Постановка номера, вхождение в роль	3	1	2	Беседа, практическое занятие, театральная игра
1.6	Выразительность	4	1	3	Беседа, практическое занятие, театральная игра
1.7	Итоговое занятие	1	0	1	Практическое занятие, творческая мастерская
	Итого	24	8	16	
Раздел 2. Речь					
2.1	Постановка речи	4	1	3	Беседа, практическое занятие
2.2	Дикция и артикуляция	4	1	3	Беседа, практическое занятие
2.3	Звукообразование, закрепление	2	0	2	Беседа, практическое занятие
2.4	Ритм	2	1	1	Беседа, практическое занятие
	Итого	12	3	9	
Раздел 3. Сценическое движение					
3.1	Орфоэпические нормы русского языка	2	1	1	Беседа, практическое занятие

3.2	Работа над текстом	3	1	2	Лекция, практическое занятие
3.3	Пластика	4	1	3	Беседа, практическое занятие
	Итого	9	3	6	
Раздел 4. Постановка спектакля					
4.1	Сценарий	5	3	2	Лекция, практическое занятие
4.2	Выбор произведения для постановки	4	2	2	Беседа
4.3	Проработка ролей	4	0	4	Практическое занятие
4.4	Постановка на сцене	2	0	2	Практическое занятие
4.5	Работа над спектаклем	6	0	6	Практическое занятие
4.6	Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль
	Итого	23	5	18	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой. Знакомство с театральной деятельностью:

Теория: Структура занятия. Порядок разминки.

Практика: Разминка. Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения.

Раздел 1. Театральные основы

1.1 Театральное искусство, его особенности и основы

Теория:

- a) история театра;
- b) основные театральные термины;
- c) основы театрального мастерства;
- d) принципы театра;
- e) выявление и обозначение особенностей театральной деятельности.

Практика: Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игра на знакомство «Полукруг» – руководитель усаживает ребят в полукруг и начинает первое знакомство (язычки из карманов возвращены на место): каждый называет своё имя, рядом сидящий повторяет это имя и называет своё и т.д. Каждый придумывает себе псевдоним, рядом сидящий повторяет и называет свой и т.д. Пересаживаются по цвету волос: от самых светлых волос – до самых тёмных. Пересаживаются по росту. Игра «Неправильное пение» – руководитель: «Как правильно петь – знают все. Мы будем петь не по правилам». Поём

(называет любую детскую песню): зажав носик пальцем, набрав в рот воды, втянув внутрь щёки, закусить нижнюю губу.

1.2 Звукообразование, основы

Теория: Определение звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Принципы звукообразования.

Практика: Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Упражнение для положения корпуса «Певческая установка», дыхательное упражнение «Надуй шарик», вокальное упражнение воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-ро-ру», «гра-грэ-гри-гро-гру», фонетические упражнения:

1. Покусываем кончик языка 4-8 раз, пока не почувствуем, что активизировалась работа слюнных желез.
2. «Шинкуем язык» - покусываем язык, постепенно высовывая его до середины и обратно (4 - 8 раз)
3. Щёлкаем языком, меняя конфигурацию рта, одновременно выстраиваем унисон на звуках «фа», «соль».
4. «Иголочка» - «протыкаем» языком верхнюю, нижнюю губу и щеки попеременно (4 - 8 раз)
5. «Щеточка» - «чистим» зубы круговыми движениями вправо, затем влево.

1.3 Театральная игра

Теория:

- а) Театральная игра-это? Особенности театральной игры;
- б) Создание актером образа.

Практика: Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

1.4 Костюм, грим

Теория: История, виды, особенности костюма. Особенности нанесения грима.

Практика: Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Мастер-класс по нанесению грима «Старого человека». Мастер-класс по нанесению грима «Животные», мастер-класс по нанесению грима «Уставший человек».

1.5 Постановка номера, вхождение в роль

Теория: Методика постановки спектакля, театрализованного номера.

Практика: Практическое занятие «В роли», обучающийся выбирает любого знаменитого человека и повторяет его мимику, голос, показывает небольшую сценку.

1.6 Выразительность

Теория: Выразительность и ее основные условия. Особенности выразительности.

Практика: Чтение по ролям небольших эпизодов. Театральная игра «Кто больше»: Надо произнести какое-либо слово или фразу с разными интонациями. Например, коротенькое «дай» можно сказать требовательно, просительно, умоляюще, робко, испуганно, возмущенно, обиженно и т.д., театральная игра «Угадай, что это значит»: суть ее в следующем: ведущий, не размыкая губ, «мычит» какое-то слово или короткую фразу, а игроки угадывают, что он хотел сказать, игра «Расскажи стихотворение»: Это ролевая гимнастика, дающая ребенку возможность мысленно «примерить» на себя разные ситуации и проанализировать впечатление, которое он может произвести на окружающих, находясь в той или иной роли. Предложите ему рассказать какой-нибудь стишок (простенький, чтобы он не напрягался, вспоминая слова, и мог сосредоточить все внимание на нужной интонации). Но рассказать стишок нужно не просто, а:

- шепотом,
- с максимальной громкостью
- с пулеметной скоростью,
- со скоростью улитки,
- как робот,
- как иностранец.

1.7. Итоговое занятие

Практика: Постановка небольшой сценической зарисовки на тему «Школа».

Раздел 2. Речь

2.1 Постановка речи

Теория: Базовые упражнения для постановки речи и голоса. Основы постановки речи.

Практика: Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание») Упражнение «Звукоподражание», упражнение «Гекзаметр». Произнесение взрывных согласных.

2.2 Дикция и артикуляция

Теория: Постановка дикции. Причины плохой дикции.

Практика: Упражнения для развития дикции, артикуляционная гимнастика. Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало». Произнесение конечных согласных. Упражнения для дикции по системе Станиславского.

2.3 Звукообразование, закрепление

Практика: Игра «Бабочки», игра «Ракета», артикуляционное упражнение, «Наступили холода» (Распевка и массаж биологически активных зон). Произношение скороговорок в разном темпе.

2.4 Ритм

Теория:

- а) Понятие ритма, его отличие от такта;
- б) Ритм в стихосложении, ритм в музыке;
- в) Длительность и паузы в ритме.

Практика: Упражнение «Сел сверчок на шесток» с хлопками, «О чки, чки, чки» с ударами ладоней о ладони партнера, игра «Назови свое имя» Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена, «Раз, два, три, повтори!» Взрослый задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

Раздел 3. Сценическое движение

3.1 Орфоэпические нормы русского языка

Теория:

- а) Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная.
- б) Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

Практика: Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами: «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акростих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

3.2 Работа над текстом

Теория:

- а) Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).
- б) Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.
- в) Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика: Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини-этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

3.3 Пластика

Теория:

- а) Основы пантомимы, пластики - создание сценического образа без помощи слов. Упражнения для развития пластики;
- б) Для чего нужна пластика?

Практика: Упражнения для развития гибкости и пластики «Цветок» учащиеся изображают бутон цветка в разных состояниях: 1. Цветок распускается 2. Стебель на ветру 3. Лепестки на ветру 4. Цветок улетает; Упражнение «Будильник» Упражнение основано на попеременном напряжении и расслаблении всего тела. Заведите будильник, он должен прозвенеть примерно через минуту. Начните интенсивно двигаться всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выберите по вашему желанию. Как только зазвенит будильник, сразу застыньте в позе, в которой застиг вас звонок, напрягите до предела все тело; Упражнение «Мир животных», учащиеся изображают животных полностью повторяя их пластику, звуки.

Раздел 4. Постановка спектакля

4.1 Сценарий

Теория:

- а) Структура написания сценария: спектакля, концертной программы, фестиваля, квеста;
- б) Композиция сценария;
- с) Основные компоненты написания сценария;
- д) Создание образа героя.

Практика: Учащиеся пишут сценарий проведения своего школьного мероприятия. После написания презентуют его.

4.2 Выбор произведения для постановки

Теория: Выбор одного из произведений для постановки. Написание сценария. Произведения на выбор:

1. «Золушка на новый лад»;
2. Музыкальная сказка;
3. «Красная шапочка на новый лад»;
4. ЗОЖ-сказка «Чиполино».

Практика: Разработка сценария с учащимися.

4.3 Проработка ролей

Практика: Распределение ролей между учащимися, чтение текста, выявление характера героев, выбор костюма.

4.4 Расстановка на сцене

Практика: Эскиз оформления сцены, расстановка героев.

4.5 Работа над спектаклем

Практика: Подготовка костюмов. Подбор музыкального оформления. Создание афиши мероприятия. Оформление сценической площадки. Репетиционный процесс.

4.6 Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	36	36	36	Один раз в неделю по 1 академическому часу

Условия реализации программы

- *материально-техническое обеспечение:*

1. Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски;
2. Элементы для грима;
3. Декорации;
4. Помещение для репетиций.

- *информационное обеспечение:* дидактические и учебные материалы, видео – записи театральных постановок, методические разработки в области театрального искусства.

- *кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования

Формы аттестации

С этой целью используются разнообразные виды контроля:

1. предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений;
2. текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой развития обучающихся;
3. промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста исполнительского мастерства учащихся;
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения. Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений.

Оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия.

Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

1. открытое занятие;
2. публичный показ(выступление);
3. прослушивание;
4. литературная гостиная;
5. концерты.

Методическое обеспечение.

Типы занятий:

1. комбинированный;
2. первичного ознакомления материала;
3. усвоение новых знаний;
4. применение полученных знаний на практике;
5. закрепления, повторения;
6. итоговое.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения и воспитания:

1. репродуктивный (воспроизводящий);
2. иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
3. проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
4. эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
5. убеждения;
6. упражнения;
7. личный пример;
8. поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

1. Предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
 2. Практическими-творческое задание, мастер-класс, театральная игра;
 3. Интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
 4. Эмоциональными: переживание, представление, интерес;
- Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Список литературы

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб.,2011.
2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб.,2009.
3. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих.–М.: Театралис, 2004.
5. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. - М.: Голос-пресс,2007.
6. Кудрявцева Н. Ю. «Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля» - М. : Школьная Пресса, 2011.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.
9. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.