

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Андреевская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Российской Федерации Курганова Алексея Сергеевича»

Согласована и принята на педсовете

МБОУ «Андреевская СОШ»

Протокол № 9 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:

Директор: МБОУ «Андреевская СОШ» Воронина Л.В.

Приказ № 180 от 31.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир красок. Основы изобразительного искусства»
художественной направленности

Уровень сложности - ознакомительный

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Куликова Л.Н.
педагог дополнительного образования

Андреево, 2023

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	Стр. 2-7
• Пояснительная записка	
• Цели и задачи	
• Планируемые результаты	
• Содержание программы (учебный план + содержание учебного плана)	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	Стр. 7-10
• Календарный учебный график	
• Условия реализации программы	
• Формы аттестации	
• Оценочные материалы	
• Методические материалы	
• Список использованной литературы	
Приложения	Стр. 10-13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы «Мир красок» - художественная.

Программа «Мир красок» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года«
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность программы. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением

окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного. Программа «Мир красок. Основы изобразительного искусства» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

Новизна программы заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Педагогическая целесообразность. Занятия в кружке «Мир красок» - это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребёнок может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Отличительные особенности программы:

Уникальность данной программы состоит в ее динамичном построении. Ритм построения теоретических и практических заданий включает в себя схему: просто-сложно; длительно - краткосрочно.

Неповторимость учебной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник. Исключением являются учебные постановочные графические и живописные натюрморты.

Например, в данной программе не повторяется ни одна тема и выполняется каждое новое задание в новой отличающейся от предыдущих технике, с использованием разнообразных художественных принадлежностей.

Обучающийся погружается в занятия естественно, без принуждения; он попадает в мир творчества. При этом рождается сотворчество:

- от каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители;
- программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности.

Сроки реализации программы – 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: 11-13 лет

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:

подростковый возраст называют переходным от детства к юности. Как «полузрелый» человек, он ощущает быстрый рост физических и духовных сил, а как «полуребенок», он еще ограничен в своих возможностях удовлетворить возникающие у него новые потребности и запросы. Этим объясняются сложность и противоречивости характера, поведения и развития, за что этот возраст в педагогическом отношении иногда считается трудным. Интенсивное физическое развитие вызывает возрастание энергии, стремление к подвижности и активной деятельности, к разнообразию дел и начинаний, а отсутствие необходимого опыта и умения правильно рассчитать свои силы и возможности часто гасят эту энергию и активность, и приводит к тому, что не завершив одного дела, подростки

принимаются за другое. В процессе воспитания, естественно, нужно поддерживать их стремление к деятельности, приучать к тщательному взвешиванию своих сил и к проявлению необходимых усилий для завершения начатого дела. В познавательной деятельности ребята уже не удовлетворяются внешней описательностью изучаемых явлений и фактов. Они стремятся вникать в их сущность, глубоко осмысливать заключенные в них причины и следствия. Поэтому определяющим направлением в обучении является развитие мышления, сообразительности, логической памяти и творческих способностей. Здесь важно умение педагогов развивать потребностно-мотивационную сферу подростков, широко использовать элементы занимательности учебных занятий.

Форма занятий: очная.

Режим и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество занятий и учебных часов в неделю: 1 час в неделю

Общий объем реализации программы: 1 час в неделю, 36 часов в год.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории: 15-20 человек из 7 классов.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- привить им интерес к изобразительному искусству, художественное просвещение детей,
- обучить художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучить практическим умениям в изобразительном творчестве.

Развивающие:

- развить образного и пространственного мышления;
- развить фантазии, творческой активности;
- развивать внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развить у обучающихся художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать морально-этические качества: самостоятельность, дисциплинированность, чувства товарищества и взаимовыручки, трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Планируемые результаты.

Предметные:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:
 - основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
 - законы перспективы;
 - основные законы композиции;
 - виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве:
 - правильно компоновать изображение на листе;
 - работать гуашевыми красками и акварелью;

- работать кистями разной толщины;
- рисовать с натуры предметы быта;

Личностные:

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

Метапредметные:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0	1	
2	Основы рисунка -Виды графики -Виды графики - Выразительные средства графики - Выразительные средства графики -Форма -Форма - Свет и тень - Свет и тень - Пропорции - Перспектива - Перспектива	6	3	3	наблюдение
3	Основы живописи - Виды живописи - Пейзаж - Пейзаж - Натюрморт - Натюрморт - Натюрморт - Анималистический жанр - Бытовой жанр - Исторический жанр - Батальный жанр - Мифологический жанр - Портрет	6	2	4	наблюдение

4	Основы цветоведения - Холодные и теплые цвета - Основные, составные и дополнительные цвета - Цвета хроматические и ахроматические - Основные характеристики цвета - Локальный цвет - Цветовые контрасты - Смешение цветов - Смешение цветов - Колорит - Колорит	6	2	4	наблюдение
5	Основы композиции - Виды композиций - Виды композиций - Композиционный центр - Композиционный центр - Целостность, равновесие и гармония - Ритм - Динамика - Статика - Золотое сечение - Симметрия и асимметрия - Открытость и замкнутость	6	2	4	наблюдение
6	Декоративно-прикладное искусство - Орнамент - Орнамент - Орнамент - Стилизация - Декоративная роспись - Декоративная роспись - Лепка - Лепка - Лепка - Аппликация - Аппликация - Аппликация - Аппликация	7	2	5	наблюдение
7	Экскурсии	2	1	1	П. Т. Р.
8	Итоговые занятия	2	0	2	выставка
	Итого:	36	12	24	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения в объединении. Правила по технике безопасности. Знакомство воспитанников с изобразительным искусством, его видами и жанрами.

2. Основы рисунка.

Виды графики - рисунок, печатные художественные изображения (гравюра, литография, офорт), книжная, прикладная (плакаты).

Выразительные средства графики - контур, штрих, пятно, фон.

Форма - куб, шар, цилиндр, конус.

Свет и тень - свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень.

Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому.

Перспектива - первый, второй, третий план. Воздушность.

3. Основы живописи.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Основные стили и направления живописи. Техники живописного исполнения.

Виды живописи: Пейзаж. Натюрморт. Анималистический жанр. Бытовой жанр.

Исторический жанр. Батальный жанр. Мифологический жанр. Портрет.

Показ репродукций известных классиков - в качестве примера.

4. Основы цветоведения.

Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

Наука цветоведения состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в третьих разрабатывается классификация цветов и устанавливаются законы цветовой гармонии.

Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.

Цвета хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета. Локальный цвет.

Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит.

5. Основы композиции.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета.

Виды композиций. Композиционный центр. Целостность, равновесие и гармония. Ритм.

Динамика. Статика. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Открытость и замкнутость.

Объединение приобретенных ребенком знаний, умений и навыков со своей фантазией.

Выполнение работ по временам года и традиционным праздникам. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

6. Декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство – это вид изобразительного искусства, произведения которого объединяют художественные и практические свойства. Слово прикладной означает, что вещи имеют практическое применение. Слово декоративный произошло от латинского *dekorare* – украшать.

Орнамент. Стилизация. Декоративная роспись. Лепка. Аппликация.

8. Экскурсии.

Ознакомление обучающихся с произведениями мастеров изобразительного искусства.

Походы в музеи, выставочные залы и т.п.

9. **Итоговые занятия.** Подведение итогов работы за полугодие, за год. Выставки детских работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	36	36	36	Один раз в неделю по 1 академическому часу

Условия реализации программы

- *материально-техническое обеспечение*: необходимые материалы для занятий изобразительным искусством,

- *информационное обеспечение*: дидактические и учебные материалы, видео - записи, методические разработки в области живописи, раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы и иллюстрации.

- *кадровое обеспечение*: педагог дополнительного образования, учителя ИЗО.

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 1).

Формы подведения итогов

- выставки;
- показ творческих работ;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методические материалы

Эстетическое восприятие произведений искусства и прекрасного в жизни, несомненно неразделимо связано одно с другим, дополняя и углубляя друг друга. Поэтому большое внимание в объединении должно быть обращено на то, чтобы само содержание обучения - рисование, подбор моделей и заданий - были бы органически связаны с предметами и явлениями окружающей действительности и способствовали развитию у воспитанников художественного вкуса, элементарных основ художественной культуры.

В процессе рисования в изобразительной деятельности развиваются наблюдательность, пространственные представления, умение зрительно ориентироваться в расположении и сравнительных размерах предметах, зрительная память, глазомер, точность в различении и определении цветов.

Педагог должен обучить воспитанников одинаковой степени грамотности, навыкам и умениям в рисовании. При этом он не может не учитывать индивидуальных способностей учащихся. Поэтому фронтальное руководство группой не должно исключать индивидуальный подход к воспитанникам при проверке качества их творческих работ.

Педагог по изобразительному искусству много времени и энергии уделяет разработке наглядных пособий для проведения занятий. К этим наглядным пособиям относятся различного рода таблицы, пояснительный рисунок педагога на доске или на картинной плоскости, репродукции с картин художников, иллюстрации из журналов, буклетов. Педагог старается подбирать модели с наиболее ярко выраженными свойствами и особенностями, которые являются учебной задачей для воспитанников. Ход занятия может сопровождаться поэтическими и музыкальными произведениями известных классиков. В качестве наглядного пособия возможно использование видеофильмов об искусстве, архитектуре и известных художниках. В процессе обучения примерять игровые моменты, викторины, конкурсы, костюмированные представления.

Заинтересованность, эмоциональное отношение обучающихся к выполнению задания имеют большое значение в достижении определенного качества самого рисунка.

Большое воспитательное значение имеет оформление кабинета. На стенах можно разместить красиво оформленные произведения выдающихся русских и зарубежных художников. Также можно разместить на стенах творческие работы воспитанников, а на полочках шкафов устроить мини-выставку декоративно-прикладного творчества.

Исключительно важное значение в обучении рисованию имеет организация

окружной, городской или краевой выставки, а также городского, краевого, всероссийского или международного конкурса творческих работ воспитанников. Обычно такие выставки и конкурсы приурочиваются к праздникам мира, страны, города, христианским праздникам. Большая педагогическая ценность таких выставок и конкурсов состоит в том, что они являются замечательным стимулом в повышении интереса обучающихся к творчеству и качеству их работ.

Методы

Формированию личности ребенка способствуют следующие методы:

по источнику и передачи и восприятию информации:

- а) словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- б) наглядный (использование на уроках иллюстраций, репродукций, работ педагога, лучших работ обучающихся, видео фильмов);
- в) практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);

по дидактическим задачам:

- а) приобретение знаний (т.е. дети приобретают знания по различным видам и жанрам ИЗО и ДПИ);
- б) формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочих материалов; умение работать в разных техниках и различными приемами);
- в) применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- г) творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей ребенка в его работе);

по характеру деятельности:

- а) объяснительно-иллюстративный (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате чего – самостоятельная работа учащихся);
- б) репродуктивный (копирование и повтор работ учителя).

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимобучения, технология блочно-модульного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационные технологии.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы и иллюстрации.

Алгоритм учебного занятия.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Литература для педагога

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
2. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М., 2006.
3. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2000.
4. Кузин В. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах».
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М., 2012.
6. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006.

Литература для обучающихся

1. Аппликация. М., Просвещение, 1982.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., Просвещение, 1982.
3. Журавлев В.В. Мир художественной культуры. М., Мысль, 1987.
4. Лыков И.А. Лепим, фантазируем, играем: Книга для занятий с детьми дошкольного возраста.- М.: Сфера , 2000.
5. Черныш М.И. Основы художественного ремесла «Поделки». М., Аст-Пресс, 1999.

Приложение 1

*Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала*

Первый год обучения

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
	1	Какие цвета нужно				

		смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				

Приложение 2

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				

	10	Какие цвета являются контрастными?				
--	----	------------------------------------	--	--	--	--